

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Спирчина Т. В. Спирчина


«И» адъюнт 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»
ПУП.04.**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Набережные Челны
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Акимова Л.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Ардаширова З.Р., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Председатель  Р.М.Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 31 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской (репетиционной и концертной) и педагогической деятельности по профилю специальности, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.3. Цель и задачи курса. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Целью курса является:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачами курса являются:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 486 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 324 часа; самостоятельной работы обучающегося 162 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 486 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 324 |
| в том числе: | |
| практические занятия | |

| | |
|---|------------|
| контрольные работы | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>162</i> |
| | |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| Курс I, семестры 1-2. | | 108 | |
| Раздел 1. Музыкальная культура с древности до 1-й половины 18 века | <i>I семестр</i> | 54 | |
| Тема 1.1. Введение. Музыка как вид искусства. | Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки и её взаимосвязь с другими видами искусства. Цель и задачи данного предмета. | 2 | 1 |
| Тема 1.2. Музыкальная культура древности. Античность. | Косвенные источники, свидетельствующие о возникновении музыки с древнейших времен. Синкретичность. Музыкальная культура Древней Греции и Рима. Искусство рапсодов и аэдов. Пифийские игры. Античная мифология и музыка. | 2 | 1 |
| Тема 1.3. Музыкальная культура Средневековья. | Соотношение церковной и светской традиций в средневековой культуре. Месса как основной жанр католической литургии. Григорианский хорал. Особенности нотации. Жанры светской музыки. Искусство трубадуров и труверов. | 2 | 1 |
| Тема 1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения. | Возникновение национальных композиторских школ. Расцвет хоровой полифонии. Мадригал. Мотет. Протестантский хорал. Инструментальная музыка и её связь с вокальными жанрами. Ранняя сюита: павана и гальярда. Вариации. | 2 | 1 |
| Тема 1.5. Музыка Нового времени. Возникновение и развитие жанра оперы. Опера в Италии. | Контрольный урок по темам 1.2 - 1.4 | 1 | 2 |
| | Флорентийская камерата. <i>Dramma per musica</i> . Монтеверди. Неаполитанская, римская, венецианская оперные школы. Формирование основных оперных жанров 17-18 вв. <i>opera-seria</i> и <i>opera-buffa</i> . | 1 | 1 |
| Тема 1.6. Опера во Франции, Англии, Германии. Инструментальная музыка 17 века. Органная музыка. | Особенности развития жанра оперы во Франции, Англии, Германии. Люлли. Перселл, Шютц, Кайзер. | 1 | |
| | Основные жанры инструментальной музыки. Импровизационные жанры в органной музыке (фантазии, прелюдии, токкаты). Жанры на основе <i>basso ostinato</i> (пассакалья, чакона). | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Тема 1.7. Инструментальная музыка 17 века. Скрипичная и клавирная музыка. | Сольный концерт, sonata da chiesa, concerto grosso в скрипичной музыке. Сюита и программная миниатюра в творчестве французских клавесинистов. Вариации в творчестве английских верджиналистов. | 2 | 1 |
| Тема 1.8. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. | Контрольный урок по темам 1.5 - 1.7. | 1 | 2 |
| | Основные этапы жизненного и творческого пути Баха (Веймар, Кётен, Лейпциг). Судьба творческого наследия Баха. | 1 | 1 |
| Тема 1.9. И. С. Бах. Органное творчество. | Бах наследник традиций немецкой органной школы. Полифонические циклы: Токката и фуга d-moll (Фантазия и фуга g-moll). Хоральные прелюдии. | 2 | 1 |
| Тема 1.10. И. С. Бах. Клавирное творчество. Полифонические циклы. | Влияние органной музыки Баха на его клавирную музыку. Хроматическая фантазия и фуга d-moll. «Хорошо темперированный клавир». | 1 | 1 |
| | Практические занятия Анализ фуг из ХТК: определение основных разделов, типов ответа, интермедий, стретт. | 1 | 2 |
| Тема 1.11 И. С. Бах. Клавирное творчество. Сюита. Концерт. | Эволюция жанра сюиты (от Французских сюит к партитам) на примере Французской сюиты c-moll №2 и партиты e-moll №6. Итальянский концерт. | 2 | |
| Тема 1.12. И. С. Бах. Вокальное творчество. Месса h-moll. | Месса h-moll – вершина вокального творчества Баха. Композиция мессы. Анализ наиболее ярких хоровых и сольных номеров. | 2 | 1 |
| Тема 1.13. И. С. Бах. Вокальное творчество. «Страсти по Матфею». | Жанр пассиона. Сюжет и его развитие. Особенности драматургии. Основные вокальные формы – речитатив, ария, хор, хорал. | 2 | 1 |
| Тема 1.14. И. С. Бах. Оркестровая музыка. | Бранденбургские концерты (№№2, 4, 5). Оркестровые сюиты (фрагменты). Фрагменты из скрипичных и клавирных концертов. Особенности баховского оркестра. | 2 | 1 |
| Тема 1.15. Г. Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь. | Контрольный урок по темам 1.8.- 1.14. | 1 | 2 |
| | Основные этапы жизненного и творческого пути Генделя. Творчество Генделя и английская музыкальная культура. Фрагменты из опер «Ринальдо», «Юлий Цезарь», «Ксеркс»; оркестровых сюит. | 1 | 1 |
| Тема 1.16. Г. Ф. Гендель. Ораториальное творчество. «Самсон». | Оратории – вершина творчества Генделя. «Самсон». Идея героического самопожертвования. Сюжет и его развитие. Функции хоров, ансамблей, арий. | 2 | 1 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Тема 1.17. Г. Ф. Гендель. Инструментальное творчество. Оркестровая, органная и клавирная музыка. | Разнообразие жанров в инструментальной музыке Генделя. Особенности жанра concerto grosso на примере Concerti grossi op. 6 №6 и №12. Обновление жанра сюиты на примере клавирной сюиты №6 g-moll. Органные концерты. | 2 | 1 |
| | Контрольный урок | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 1.1 -1.18. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 27 | |
| Раздел 2. Музыкальная культура 2-й половины 18 века. Венская классическая школа | <i>II семестр</i> | 54 | |
| Тема 2.1. Общая характеристика музыкальной культуры 2-й половины 18 века. К. В. Глюк. Жизненный и творческий путь. «Орфей и Эвридика». | 2-ая половина 18 века – эпоха утверждения просветительских идей в Европе. Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки. Кризис оперного театра. Основные этапы жизненного и творческого пути (обучение в Праге, знакомство с ораториями Генделя в Лондоне, руководство оперным театром в Вене, переезд в Париж). «Война глюкистов и пиччинистов». «Орфей и Эвридика». Различие двух авторских редакций оперы. Идея, сюжет, особенности драматургии. Преломление реформаторских принципов Глюка. | 2 | 1 |
| Тема 2.2. К. В. Глюк. Основные положения оперной реформы. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. | Социальные и идейные предпосылки оперной реформы Глюка. Исторически обусловленная ограниченность его оперной реформы. Основные этапы жизненного и творческого пути. 90-е годы – время создания лучших зрелых сочинений. | 1 1 | 1 |
| Тема 2.3. Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Симфония №103. | Эволюция симфонического творчества (фрагменты из симфоний №6 «Утро», №45 «Прощальная», «Лондонских» симфоний.). Формирование сонатно-симфонического цикла. Типические образы цикла. Особенности тематизма, принципов развития. Функции частей, строение сонатного аллегро. Симфония №103. | 2 | 1 |
| Тема 2.4. Й. Гайдн. Симфония №104. Квартеты. | Симфония №104 – образец зрелого симфонизма Гайдна. Оркестр Гайдна. Гайдн – родоначальник жанра квартета. Круг образов, особенности композиции | 2 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Тема 2.5. Й. Гайдн. | Клавирные сонаты. Эволюция жанра сонаты в творчестве Гайдна. Клавирные сонаты D-dur, e-moll, F-dur. Особенности фортепианного стиля (постепенный переход от клавишинного к фортепианному) | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.1 -2.5 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 4 | |
| Тема 2.6. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. | Контрольный урок по темам 2.1.-2.5. | 1 | 1 |
| | Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранний расцвет творчества. Роль Мюнхена, Парижа и Мангейма в художественном формировании Моцарта. | 1 | |
| Тема 2.7. В. А. Моцарт. Оперное творчество. «Свадьба Фигаро». | Реформаторские устремления Моцарта в оперном творчестве. Оперная эстетика Моцарта и её отличие от глюковской. Новая трактовка оперных жанров. «Свадьба Фигаро». Особенности музыкальной драматургии. | 2 | 1 |
| Тема 2.8. В. А. Моцарт. «Дон-Жуан», «Волшебная флейта» (фрагменты). | «Дон Жуан» - вершина оперного творчества Моцарта. Музыкальные характеристики. Обновление жанра (dramma giocoso). Особенности жанра зингшпиль на примере оперы «Волшебная флейта». | 2 | 1 |
| Тема 2.9 В. А. Моцарт. Симфоническое творчество. Симфония № 40, №41 | Симфоническое творчество Моцарта. Поздние симфонии – новый этап развития западно-европейского симфонизма 18 в. Значительное расширение круга образов, тематики, индивидуализации содержания каждой симфонии, усиление драматической конфликтности. Связь оперного и инструментального творчества на примере 40 и 41-й симфонии. | 2 | 1 |
| Тема 2.10. В. А. Моцарт. Клавирные сонаты. | Особенности клавирного стиля Моцарта. Свободная трактовка сонатного цикла на примере сонаты №11. Влияние оперного творчества на особенности тематизма, строение сонатной экспозиции (многотемность), образный строй на примере сонат №№ 12, 14 | 2 | 1 |
| Тема 2.11. В. А. Моцарт. Реквием. | Особое место Реквиема в творчестве Моцарта. Особенности содержания и композиции. Использование сложнейших приемов полифонического развития наряду с ясным гомофонно-гармоническим складом. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.6 -2.11 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 6 | |
| Тема 2.12. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. | Контрольный урок по темам 2.6. - 2.11. | 1 | 2 |
| | Основные этапы жизненного и творческого пути. | 1 | 1 |
| Тема 2.13. Л. Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония №3 «Героическая». | Симфонизм как основной метод музыкального мышления композитора. Особенности оркестрового письма. Особенности содержания и драматургии, новая трактовка цикла в симфонии №3. | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| Тема 2.14. Л. Бетховен. Симфонии №№ 5, 6. | Тема героической борьбы и её последовательное раскрытие в 5 симфонии. Особая роль мотива судьбы. Тема природы, программность, особенности драматургии в симфонии №6. | 2 | 1 |
| Тема 2.15. Л. Бетховен. Симфония №9. Увертюра «Эгмонт». | Симфония №9 – итог всего творчества. Новаторство Бетховена в трактовке жанра, сонатно-симфонического цикла. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки Бетховена. | 2 | 1 |
| Тема 2.16. Л. Бетховен. Фортепианное творчество. Сонаты №№ 8 14,17. | Тесная связь фортепианного и симфонического творчества. Соната как своеобразная творческая лаборатория композитора. Сонаты №№ 8 14,17. | 2 | 1 |
| Тема 2.17. Л. Бетховен. Фортепианные сонаты №№ 21,23 | Особенности содержания и драматургии в сонатах №№ 21, 23. Новая трактовка сонатного цикла, обновление фортепианного стиля (оркестральность). | 2 | 1 |
| | Контрольный урок по темам 2.12. - 2.17. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.12 -2.17 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 6 | |
| | Экзамен | | |
| Курс II. Семестры 3 – 4. | III семестр | 81 | |
| Тема 1. Романтизм в музыке. | Общественно-исторические предпосылки. Особенности художественного метода. Круг жанров. Особенности музыкального языка. | 1 2 | 1 |
| Тема 2. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Избранные песни. Баллада «Лесной царь». | Основные этапы жизни и творчества. Музыкальная жизнь Вены и её воздействие на творчество Шуберта. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Многообразие песенных жанров. Единство музыки и текста. «Лесной царь» - новый романтический вокальный жанр. | 1 2 | 1 |
| Тема 3. Ф. Шуберт. Вокальные циклы. «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». | Особенности содержания и композиции циклов. Обогащение круга выразительных средств. Роль фортепианной партии. Сходство и различие двух циклов. | 2 1 | 1 |
| Тема 4. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» Фортепианные миниатюры. | «Неоконченная» - первая романтическая симфония. Влияние песенного творчества на симфоническую музыку Шуберта. Новое в содержании, трактовке цикла и сонатной формы. Тесная связь с бытовым музицированием в фортепианной музыке Шуберта. Претворение в ней бытовых жанров (песни, вальса). | 2 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2-4 | 6 | |

| | | | |
|--|---|--------|---|
| | Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | | |
| Тема 5. Дж. Россини. Жизненный и творческий путь. «Севильский цирюльник» | Основные этапы жизненного и творческого пути. Жанровое разнообразие оперного творчества Россини: seria, semi-seria, buffa, героико-романтическая опера («Вильгельм Телль»). «Севильский цирюльник» - вершина в развитии оперы-буффа. | 1 2 | 1 |
| Тема 6. К. М. Вебер. Жизненный и творческий путь. «Волшебный стрелок» | Разносторонняя музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность Вебера. Подъем национального движения в Германии в 1-ой половине 19 века. Опера «Волшебный стрелок» - первая немецкая национальная романтическая опера. Сочетание народно-бытовых картин и романтической фантастики. Претворение жанра зингшпиля. | 1 2 | 1 |
| Тема 7. Ф. Мендельсон. Жизненный и творческий путь. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скрипичный концерт e-moll. | Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность композитора. Сочетание классических и романтических традиций в творчестве Мендельсона. Увертюра «Сон в летнюю ночь» - новый тип романтической увертюры. Скрипичный концерт e-moll. | 1 2 | 1 |
| Тема 8. Ф. Мендельсон. «Песни без слов» | «Песни без слов» - новый жанр романтической фортепианной миниатюры. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 5-8 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 5 | |
| | Контрольный урок по темам 2-8 | 1 | 2 |
| 9. Р. Шуман. | Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Фортепианные циклы (фрагменты). | 1 2 | 1 |
| | «Карнавал» Фортепианный концерт a-moll. | 2 1 | 1 |
| 11. Р. Шуман. | Вокальное творчество. «Любовь поэта». | 1 2 | 1 |
| | Жизненный и творческий путь. Фортепианные миниатюры: ноктюрны, вальсы, экспромты. | 1 2 | 1 |
| 13. Ф. Шопен | Мазурки. Полонезы. Скерцо | 2 1 | 1 |
| | Этюды. Прелюдии. | 1 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| 15. Ф. Шопен. | Соната №2 b-moll. Баллада №1 g-moll. | 2 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 9-15 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 14 | |
| 16. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь. | Контрольный урок по темам 9-15 | 2 | 2 |
| | Жизненный и творческий путь. | 1 | 1 |
| 17. Г. Берлиоз. | Симфоническое творчество. «Фантастическая симфония». | 1 2 | 1 |
| | Контрольный урок по темам 1-18 | 2 1 | 2 |
| 18. Контрольный урок | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 16-17 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 2 | |
| | <i>IV семестр</i> | 81 | |
| 19. Ф. Лист. | Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Венгерские рапсодии. Этюды. «Годы странствий». | 1 2 | |
| 20. Ф. Лист. | Соната h-moll. Симфоническое творчество. «Прелюды». | 2 1 | |
| | Ф. Лист. Транскрипции и парафразы. Жизненный и творческий путь. Оперная реформа Вагнера. | 1 2 | |
| 20. Р. Вагнер. | Жизненный и творческий путь. Оперная реформа Вагнера. | 1 2 | |
| 22. Р. Вагнер. | «Лоэнгрин». Увертюра к опере «Тангейзер». | 2 1 | |
| | Увертюра к опере «Летучий голландец». Фрагменты из оперы «Тристан и Изольда». «Кольцо нибелунга» (фрагменты). | 1 2 | |
| 24. И. Брамс. | Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Интермеццо. Рапсодии. | 1 2 | |
| | Симфоническое творчество. Симфония №3 (фрагменты) Симфония №4 | 1 2 | |

| | | | |
|-------------------------------|--|--------|---|
| 26. И. Брамс. | Венгерские танцы. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 19-25 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 10 | |
| | Контрольный урок по темам 19-25 | 2 | 2 |
| 27. Дж. Верди. | Жизненный и творческий путь. «Риголетто». | 1 2 | |
| | «Травиата». | 2 | |
| 28. Дж. Верди. | Фрагменты из опер «Сила судьбы», «Дон-Карлос». | 1 | |
| | «Аида». | 2 | |
| 29. Дж. Верди. | Фрагменты из «Отелло», Реквиема. | 1 | |
| | Жизненный и творческий путь. «Арлезианка». | 1 | |
| 30. Ж. Бизе. | «Кармен». | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 26-30 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 7 | |
| 31. А. Дворжак. | Контрольный урок по темам 27-30 | 1 | |
| | Жизненный и творческий путь. Симфония «Из Нового Света». | 2 | |
| 32. Э. Григ. | Жизненный и творческий путь. «Пер Гюнт». | 1 2 | |
| | «Лирические пьесы». | 2 | |
| 33. Э. Григ. | Фортепианный концерт a-moll. | 1 | |
| | Жизненный и творческий путь. | 1 | |
| 34. К. Дебюсси. | Прелюдии для фортепиано. | 2 | |
| | Симфоническое творчество. «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны». | 2 | |
| 35. К. Дебюсси. М. Равель. | Жизненный и творческий путь. | 1 | |
| | «Болеро». «Павана». | 2 | |
| 36. М. Равель. | Сонатина для фортепиано. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 31-34 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 5 | |
| | Контрольный урок по темам 31-34 | 1 | |
| | Экзамен | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-----------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| <i>V семестр</i> | | 36 часов | |
| Раздел 1. Русская музыкальная культура XI-XVIII вв. | | | |
| 1. Музыкальная культура Древней Руси XI – XVII вв. | Вопросы периодизации истории музыки. Периодизация Е. Орловой. Стадиально-типологический метод периодизации истории музыки (М. Харлап). Заимствование и адаптация византийского богослужения в период крещения Руси. Соотношение псалмодии и гимнографии в древнерусском певческом искусстве. Знаменная нотация. Знаменный распев. Система осмогласия. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Исполнение и анализ образцов древнерусской музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 2. Древнерусская музыкальная культура XI – 1 пол. XV в. | Жанровая система русской церковной музыки. Демественный распев. Кондакарное пение. Зарождение многоголосия в древнерусской певческой практике. Строчное пение. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Исполнение и анализ образцов древнерусской музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 3. Древнерусская музыкальная культура XVII в. | Увеличение попевочного фонда и проблема фиксации музыки. Киевский, греческий, болгарский распевы. Никонианские реформы и их влияние на практику богослужения. Партесное пение в восточнославянской музыкальной культуре. Постоянное и переменное многоголосие. Жанр партесного концерта в творчестве В. Титова, Н.Калашникова, Н.Дилецкого. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Исполнение и анализ образцов древнерусской музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 4. Русская музыкальная культура первой трети XVIII в. | Светские формы музицирования XVIII в. Реформы Петра I и их влияние на процесс секуляризации русской культуры. Распространение европейских форм музицирования Прикладные инструментальные жанры и их роль. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| 5. Русская музыкальная культура середины XVIII в. | Итальянская, французская оперы в России. Творчество итальянских композиторов и культивирование западноевропейских оперных форм и жанров в России. Развитие жанра русской комической оперы. Творчество В. Пашкевича, Е. Фомина, М. Соколовского и др. Условность определения жанра и его особенности. Жанры канта и российской песни как образцы синкретического музыкально-поэтического творчества. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 2 | |
| 6. Русская музыкальная культура последней трети XVIII в. | Творчество М.Березовского, Д.Бортиянского. Краткие биографические сведения. Характеристика творчества. Жанр хорового концерта как основа творчества композиторов. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе | 2 | |
| 7. Контрольная работа | | 2 | |
| 8. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века. | Формы музыкально-общественной жизни. Формирование национальной композиторской школы. Система жанров в русской музыке 1 пол. XIX в. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе | 1 | |
| 9. Типология русского классического романса. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского. | Русская камерно-вокальная музыка 1 половины XIX в. Типология русского классического романса (Васина-Гроссман). Основные стилистические признаки русского романса. Жанр романса в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 10. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. | Сведения о творчестве: значения искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений западноевропейской музыки. Композиторское мастерство; области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Глинка — исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М.И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| 11. М.И. Глинка. Оперное творчество. «Жизнь за царя» 1-2 д. | Значение оперного творчества. «Жизнь за царя» - отечественная героико-трагическая опера. История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы. Музыкальный материал 1-2 действий. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 12. М.И. Глинка. «Жизнь за царя» 3-4 д. | Музыкальный материал 3-4 действий. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 13. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила». 1 д. | «Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической оперы. История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы. Музыкальный материал 1 действия. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 14. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила». 2-3 д. | Музыкальный материал 2-3 д. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 15. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила». 4-5 д. | Музыкальный материал 4-5 д. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 16. М.И. Глинка. Симфоническое творчество. | Симфоническое творчество: типы симфонизма; программность; народно-жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, выработанность стиля; историческое значение. «Камаринская» - образец жанрового стиля. «Арагонская хота», обобщение в ней существенных черт испанской музыки. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| 17. М.И. Глинка. Камерно-вокальное творчество. | Камерное вокальное творчество: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов; обобщенное отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсной традицией. Традиционные и новые жанры. Новизна средств, форм. Романсы на стихи Пушкина; «Прощание с Петербургом»; особенности произведений позднего периода. | 2 | 1,2 |
| Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку. | | 2 | |
| 18. Контрольный урок | | 2 | |
| VI семестр | | | |
| 19. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. | Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40-50-х годов; основные идеи творчества. Области композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке; поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов. Основные биографические сведения о А.С.Даргомыжском. | 2 | 1,2 |
| Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | | 1 | |
| 20. А.С. Даргомыжский. Камерно-вокальное творчество. | Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах — разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности новых форм. | 2 | 1,2 |
| Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | | 1 | |
| 21. А.С. Даргомыжский. «Русалка». 1-2 д. | Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка»- лирико-психологическая бытовая драма. История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы. Музыкальный материал 1-2 д. | 2 | 1,2 |
| Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| 22. А.С. Даргомыжский. «Русалка». 1-2 д. | Музыкальный материал 3-4 д. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 2 | |
| 23. Контрольная работа | | 2 | |
| 24. Русская музыкальная культура 50-70 годов XIX века. | Новые формы музыкально-общественной жизни; деятельность ИРМО и ее значение в РМК. Музыкальное образование; открытие Санкт-Петербургской и Московской консерваторий. «Новая русская музыкальная школа»: состав, характер деятельности, эстетические принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 25. А. Г. Рубинштейн. Жизненный и творческий путь. | Сведения о творчестве: музыкально-общественная, композиторская, концертная деятельность. Основные биографические сведения. Оперное творчество: «Демон». Камерно-вокальное творчество. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 26. А. Г. Рубинштейн. «Демон». | История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы. Музыкальный материал оперы. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 27. М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь | Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев — глава «Могучей кучки». Основные биографические сведения о М.А. Балакиреве. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 28. М.А. Балакирев. Характеристика творчества. | Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей») и симфонической («Тамара») музыки. Черты стиля. Камерное вокальное творчество: периодизация, на конкретных примерах — тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, | 2 | 1,2 |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| | новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм | | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе. | 2 | |
| 29. Контрольная работа | | 2 | |
| 30. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. | Сведения о творчестве: Бородин - создатель русской эпико-лирической симфонии и квартета, историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского музыкального искусства; ведущая роль эпического начала, лирика, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение. Жизненный и творческий путь А. П. Бородина. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 31. А. П. Бородин. «Князь Игорь» 1-2 д. | Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь». История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы. Музыкальный материал 1-2 д. оперы. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 32. А. П. Бородин. «Князь Игорь» 3-4 д. | Музыкальный материал 3-4 д. Выводы. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 33. А. П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» | Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония №2 — образец эпико-лирического симфонизма. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 34. А. П. Бородин. Камерно-вокальное творчество. | Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка. | 2 | 1,2 |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | Самостоятельная работа: обобщение материала. | 1 | |
| 35. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. | Сведения о творчестве. Темы и образы. Интерес к историческим переломным эпохам. Точность психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров, претворение достижений Даргомыжского. Открытия в области музыкального языка, форм. Историческое значение. Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 36. М. П. Мусоргский. Оперное творчество. «Борис Годунов» 1 д. | Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной музыкальной драмы; Мусоргский — либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. «Борис Годунов». История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы. Музыкальный материал 1 д. оперы. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 37. М. П. Мусоргский. Оперное творчество. «Борис Годунов» 2-3 д. | Музыкальный материал 2-3 д. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 38. М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» 4 д. | Музыкальный материал 4 д. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 39. М. П. Мусоргский. Камерно-вокальное творчество. | Камерное музыкальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни — монологи, песни — сценки; вокальные циклы. Историческое значение. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 40. М. П. Мусоргский. | История создания. Композиция и драматургия цикла. | 2 | 1,2 |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| «Песни и пляски смерти» | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. М. П. Мусоргский. Оперное творчество. «Борис Годунов» 1 д. | 1 | |
| 41. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» | История создания. Композиция и драматургия цикла. | 1 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе. | 2 | |
| 42. Контрольная работа | | 2 | |
| 43. Н. А. Римский-Корсаков | Сведения о творчестве: влияние установок «Новой русской школы», претворение достижений русских и опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значения колористического и картинно-изобразительного начала; выдающееся композиторское мастерство. Римский-Корсаков — педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Историческое значение. Биография Н. А. Римского-Корсакова; характеристика каждого из периодов творческого пути. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 44. Н. А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. «Снегурочка». 1 д. | Оперное творчество: использование разных сюжетов; жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств; применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста»- лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок» - оперы позднего периода творчества. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 45. Н. А. Римский-Корсаков. | Музыкальный материал 2-3 действий. | 2 | 1,2 |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| «Снегурочка» 2-3 д. | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 46. Н. А. Римский-Корсаков. «Снегурочка» 4 д. | Музыкальный материал 4 д. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 47. Н. А. Римский-Корсаков. «Садко» 1 д. | История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы. Музыкальный материал 1 д. оперы. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 48. Н. А. Римский-Корсаков. «Садко» 2-3 д. | Музыкальный материал 2-3 д. оперы. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 49. Н. А. Римский-Корсаков. «Садко» 4 д. | Музыкальный материал 4 д. оперы. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 50. Н. А. Римский-Корсаков. «Царская невеста» 1 д. | «Царская невеста»- лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе. История создания. Содержание оперы. Жанр оперы. Композиция и драматургия оперы. Музыкальный материал 1 д. оперы. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 51. Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста» 2-3 д. | Музыкальный материал 2-3 д. оперы. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 52. Н. А. Римский-Корсаков. «Царская невеста». 4 д. | Музыкальный материал 4 д. оперы. Выводы. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 53. Н. А. Римский-Корсаков. Камерно-вокальное творчество. | Сведения о творчестве: влияние установок «Новой русской школы», претворение достижений русских и опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значения колористического и картинно-изобразительного начала; выдающееся композиторское мастерство. Римский-Корсаков — педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Историческое значение. Биография Н. А. Римского-Корсакова; характеристика каждого из периодов творческого пути. Оперное творчество: использование разных сюжетов; жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств; применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста»- лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок» - оперы позднего периода творчества. Симфоническое творчество: основные жанры, произведения; программность; черты симфонического письма. Восточная симфоническая сюита «Шехерезада». | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| | 54. Н. А. Римский-Корсаков. «Шехерезада». | Симфоническое творчество: основные жанры, произведения; программность; черты симфонического письма. Восточная симфоническая сюита «Шехерезада». | 2 |
| Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | | 1 | |
| | Экзамен | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--|-----------|-----|
| | VII семестр | 36 | |
| 1. Особенности развития искусства XX века. | Стилевой плюрализм: возникновение новых течений и направлений в искусстве. Традиции и новаторство. Отказ от норм и традиций классического искусства, направленность на обновление средств музыкальной выразительности. Усиление процесса индивидуализации творчества. | 2 | 1,2 |
| 2. Основные техники композиции в музыке XX века. | Техника расширенной тональности, модальная техника, атонально-серийная и сериальная техника, пуантилизм, алеаторика, сонорика, минимализм. | 2 | 1,2 |
| 3. Основные стили и направления в музыке XX века: поздний романтизм, импрессионизм, веризм | Наиболее характерные особенности, периодизация, представители. Музыкальный материал: А. Брукнер (Ave Maria), Г.Форе («Пробуждение»), К. Сен-Санс («Самсон и Далила», ария Далилы из 2д.), Я. Сибелиус (Грустный вальс, «Туонельский лебедь»), И. Альбенис («Кордова», «Астурия»); О. Респиги («Фонтаны Рима»), П. Дюка («Ученик чародея»); Фрагменты из опер Р. Леонкавалло «Паяцы», П. Масканьи «Сельская честь», Дж. Пуччини («Тоска», «Богема», «Мадам Батерфляй»). | 2 | 1,2 |
| 4. Основные стили и направления в музыке XX века: экспрессионизм, конструктивизм, неофольклоризм | Наиболее характерные особенности, периодизация, представители. Музыкальный материал: А. Шёнберг (Камерная музыка), А. Берг («Воцтек»), А. Веберн (Вариации для фортепиано op.27); А Онеггер («Pacific 231»), Л. Русоло («Пробуждение города», «Скопление самолетов и автомобилей»); Б. Барток (Allegro barbaro), И. Стравинский («Чёрный концерт»), Х. Родриго («Аранхуэсский концерт»). | 2 | 1,2 |
| 5. Основные стили и направления в музыке XX века: неоклассицизм, авангард второй волны, неоромантизм. | Наиболее характерные особенности, периодизация, представители. Музыкальный материал: И. Стравинский (Симфония псалмов, «Царь Эдип», «Пульчинелла»), Э. Вила-Лобос Ария из «Бразильской бахианы №5»; П. Булез («Структуры»), К. Штокхаузен (Фортепианная пьеса I), Д. Лигети («Атмосферы»); Т. Райли («In C»), Ф. Гласс (Музыка в 12 частях), киномузыка: М. Найман («Пианино»), Дж. Уильямс («Список Шиндлера»), Н. Рота («Ромео и Джульетта»). | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1-5. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 5 | 1,2 |
| 6. Музыкальная культура Австрии. | Г. Малер – великий австрийский симфонист рубежа 19-20 веков. Взаимосвязь двух основных жанровых сфер творчества композитора (симфонической и песенной) на примере Первой симфонии D-dur и вокального цикла «Песни странствующего подмастерья». | 2 | 1,2 |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| 7. Музыкальная культура Австрии. | Нововенская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Эстетика экспрессионизма, обновление музыкального языка. Создание додекафонной и атональной музыки. Музыкальный материал: «Лунный Пьеро» (Шёнберг), Скрипичный концерт, (Берг), Пять пьес для оркестра ор.10 (Веберн). | 2 | |
| 8. Музыкальная культура Германия. | Р. Штраус. Продолжение традиций программного симфонизма Берлиоза и Листа в симфонических поэмах «Тиль Уленшпигель» и «Дон Жуан». Неоклассицистские и экспрессионистические тенденции в операх «Кавалер роз» и «Саломея». П. Хиндемит – ярчайший представитель немецкого неоклассицизма. Особенности ладогармонического мышления, техника линейно-полифонического письма в цикле «Ludus tonalis». Симфония «Художник Матис»: новое в драматургии цикла и музыкальном языке. | 2 | 1,2 |
| 9. Музыкальная культура Германия. | К. Орф – выдающийся композитор и педагог. Музыкальный театр Орфа. Сценическая кантата «Carmina Burana». Создание школы музыкального воспитания («Шульверк»). | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6-9. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 4 | 1,2 |
| 10. Музыкальная культура Франции | Композиторы группы «Шести»: поиск новых путей, эстетика постимпрессионизма и конструктивизма. Музыкальный материал: «Pacific 231», «Литургическая симфония» А. Онеггера, «Человеческий голос» Ф. Пуленка, «Бразильская сюита» Д. Мийо. «Молодая Франция» (О. Мессиан «Каталог птиц», «Квартет на конец времени»). | 2 | 1,2 |
| 11. Музыкальная культура Великобритании. | Б. Бриттен – сочетание классических традиционных стилистических приемов письма с современной гармонией, ладовым строем музыки 20 века («Путеводитель по оркестру», опера «Питер Граймс», хоровые сочинения «Обряд кэрл», Missa brevis D-dur, «Военный реквием»). | 2 | 1,2 |
| 12. Музыкальная культура США. | Специфика развития музыки в Америке на рубеже 19-20 веков. Соединение традиций академической музыки с элементами джаза в творчестве Дж. Гершвина («Порги и Бесс», Рапсодия в стиле блюз») и Л. Бернштейна («Вестсайдская история»). | 2 | 1,2 |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|-----|
| 13. Музыкальная культура США. | Ч. Айвз – композитор-экспериментатор, предвосхитивший и во многом опередивший крупнейших новаторов 20 века («Вопрос, оставшийся без ответа» для трубы, четырех флейт и струнных), С. Барбер – продолжатель европейских романтических традиций (Adagio для струнных). Дж. Кейдж: эксперименты в области алеаторики и электронной музыки («4:33», «Музыка перемен», Концерт для препарированного рояля и оркестра). | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 10-13. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 4 | 1,2 |
| 14. Музыкальная культура Испании. | Испанское музыкальное Возрождение как проявление и продолжение Ренессанса в творчестве М. де Фалья (Испанский танец из балета «Треуголка», «Ночи в садах Испании»), Х. Родриго («Аранхуэский концерт»), Э. Гранадо («Андалусия» из цикла «Испанские танцы»), Х. Турина (3 андалузских танца для фортепиано). | 2 | 1,2 |
| 15. Музыкальная культура Венгрии | Б. Барток (Музыка для струнных, ударных и челесты, Микрокосмос), З. Кодаи (Венгерский псалом). Д. Лигети (Венгерские этюды, Фортепианный концерт). | 2 | 1,2 |
| 16. Музыкальная культура Польши | К. Шимановский – основатель национальной композиторской школы «Молодая Польша» (Цикл из 3 пьес для скрипки и фортепиано «Мифы», фортепианный цикл «Маски»). В. Лютославский (Вариации на тему Паганини, «Книга для оркестра»). | 2 | 1,2 |
| 17. Музыкальная культура Польши | Эксперименты в области сонорности: К. Пендерецкий («Флюоресценции», «Плач по жертвам Хиросимы»), С. Гурецкий (Симфония №3 «Песни плача», «Рефрен»). | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 14-17. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 4 | 1,2 |
| 18. Контрольный урок | | 2 | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемые учебные пособия

- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2002.
- Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2002.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2004.
- Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2006.
- Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2007.
- Савенко С., Ионин Б., Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. — М.: Музыка, 2005.

- Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. — М.: Музыка, 2005.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. — М.: Музыка, 1986.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. — М.: Музыка, 1984.
- Хвоина О. Б. Охалова И. В. Аверьянова О. И. Русская музыкальная литература. Вып. 1. /Под редакцией Е. Царевой. — М.: Музыка, 2010.
- Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.3 — М.: Музыка, 2004.
- Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-3. — Л., 1983 – 1986.

Дополнительная литература

1. Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.
2. Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
3. Альшванг А. К. Дебюсси. — М., 1935.
4. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. — М., 1963.
5. Асафьев Б. Глинка. — М., 1950.
6. Асафьев Б. Глинка //Избр. труды. Т. 1. — М., 1959.
7. Асафьев Б. Статьи о М. П. Мусоргском, А. П. Бородине //Избр. труды. Т. 3. — М., 1954.
8. Асафьев Б. Избранные труды. Т.4. — М., 1955.
9. Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
10. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
11. Балакирев. Личность. Традиции. Современники /Ред.-сост. Т. А. Зайцева. — СПб., 2004.
12. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. — СПб., 2007.
13. Барсова И. Симфонии Г. Малера. — М., 1975.
14. Бенestad Ф. Шедеруп-Эббе Д. Э. Григ – человек и художник. — М., 1986.
15. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Ч. 1-2. — М., 1972.
16. Беккер П. Бетховен. В. 1-3. — М., 1913-15.
17. Бэлза И. А. Дворжак. — М.-Л., 1949.
18. Берлиоз Г. Избранные письма. Кн. 1-2. — Л., 1984-85.
19. Берлиоз Г. Избранные статьи, пер. с франц. — М., 1956.
20. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967.
21. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. — Л., 1961.

22. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. — М.- Л., 1967.
23. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. — М., 2008.
24. Бизе Ж. Письма. — М., 1988.
25. Бронфин Е. Дж. Россини. — Л., 1986.
26. Бронфин Е. Дж. Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. — М., 1973.
27. Бронфин Е. К. Монтеверди. — Л., 1970.
28. Брук М. Бизе. — М., 1938.
29. Бэлза И. Ф. Шопен. — М., 1991.
30. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
31. Вагнер Р. Моя жизнь. Ч. 1-4. — М., 1922-12.
32. Вагнер Р. Сборник статей. — М., 1987.
33. Вагнер Р. Статьи и материалы. — М., 1974.
34. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. — М., 1988.
35. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. — М., 1966.
36. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
37. Векслер, Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. — СПб., 2009.
38. Венок Шопену. Сб. статей. — М., 1989.
39. Верди Дж. Избранные письма. — М., 1959.
40. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. — М., 1966.
41. Воспоминания о Шуберте. — М., 1964.
42. Вульфийус П. Ф. Шуберт. — М., 1983.
43. Галацкая В. Гендель. — М., 1960.
44. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. — М., 1986.
45. Гейрингер К. И. Брамс. — М., 1965.
46. Глинка М. Записки // Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка. Т. 1. — М., 1973.
47. Глинка в воспоминаниях современников. — М., 1955.
48. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. Жизненный путь. — М., 1968.
49. Григ Э. Избранные статьи и письма. — М., 1966.
50. Гриндэ Н. История норвежской музыки. — Л., 1982.
51. Гулинская З. А. Дворжак. — М., 1973.
52. Гулинская З. Б. Сметана. — М., 1968.
53. Дворжак А. Сб. статей. /Под ред. Л. Гинзбурга. — М., 1967.
54. Дебюсси К. Избранные письма. — Л., 1986.
55. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. — М.-Л., 1964.
56. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984.
57. Денисов Э. О некоторых особенностях композиционной техники К. Дебюсси // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиционной техники. — М., 1986.

58. Документы жизни и деятельности И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1980.
59. Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
60. Друскин М. И. Брамс. — М., 1970.
61. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. — М., 1973.
62. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976.
63. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. — М., 1985.
64. Егорова В. Симфонии Дворжака. — М., 1979.
65. Жизнь Ф. Шуберта в документах. — М., 1963.
66. Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.
67. Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман в России. — М., 1962.
68. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. — М., 1983.
69. Кандинский А. И. История русской музыки: Н. А. Римский-Корсаков. Т. 2. Кн. 2. — М., 1979.
70. Кенигсберг А. К.М. Вебер. — Л., 1981.
71. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. — М., 1961.
72. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х томах. — М., 2009.
73. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 1 – 3. — М., 1996 – 2010.
74. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. — М., 2006.
75. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. — Л., 1979.
76. Кокорева Л. Клод Дебюсси. — М., 2010.
77. Конен В. Монтеверди. — М., 1971.
78. Конен В. Перселл и опера. — М., 1978.
79. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968.
80. Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959.
81. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
82. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. — М., 1974.
83. Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. — М., 1970.
84. Кремлев Ю. Дебюсси. — М., 1965.
85. Кремлев Ю. Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.
86. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. — М., 1975.
87. Левашева О. Глинка. Кн. 1 – 2. — М., 1988.
88. Левашева О. Э. Григ. — М., 1975.
89. Левашева О. Ференц Лист. Молодые годы. — М., 1998.
90. Левик Б. Р. Вагнер. — М., 1978.
91. Лист Ф. Избранные статьи. — М., 1959.
92. Лист Ф. Ф. Шопен. — М., 1956.
93. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Морисом Равелем //Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 9. — М., 1981.
94. Мазель Л. Исследования о Шопене. — М., 1971.

95. Малер Г. Письма. Воспоминания. — М., 1968.
96. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. — Спб., 2010.
97. Мартынов И. Б. Сметана. — М., 1963.
98. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974
99. Материалы и документы по истории музыки. Т. II. XVIII век. Пер. с ит., фр., нем., англ. /Под ред. М.В. Иванова-Борецкого. — М., 1934.
100. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. — М., 1971.
101. Мусоргский М. П. Литературное наследие. Письма, биографические материалы и документы. — М., 1971.
102. Николаева Н. «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. — М., 1997.
103. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение, пер. с нем. — М., 1973.
104. Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
105. Островский и русские композиторы. — М., Л., 1937.
106. Орлова А. А. Труды и дни М. П. Мусоргского. — М., 1963.
107. Пасхалов В. Шопен и июльская народная музыка. — Л.-М., 1949.
108. Пекелис М. С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т. 1 – 3. — М., 1966, 1968, 1983.
109. Петрушанская Е. Михаил Глинка и Италия. — М., 2009.
110. Письма Бетховена. 1787-1811. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1970.
111. Письма Бетховена. 1812-1816. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1977.
112. Письма Бетховена. 1817-1822. /Сост. Н.Л. Фишман, Л.В. Кириллина. — М., 1986.
113. Письма Моцарта. — М., 2000.
114. Равель в зеркале своих писем. — Л., 1988.
115. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1980.
116. Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. — М., 1963.
117. Роллан Р. Гендель //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 2. — М., 1987.
118. Роллан Р. Глюк по поводу «Альцесты» //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 3. — М., 1988.
119. Роллан Р. Собрание сочинений в 14 томах. Т. 2, 12. — М., 1954-57.
120. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. — Л., 1968.
121. Русская книга о Бахе. — М., 1986
122. Ручьевская Е. "Руслан" Глинки, "Тристан" Вагнера и "Снегурочка" Римского-Корсакова: Стил. Драматургия. Слово и музыка. — Спб., 2002.
123. Рыцарев С., К.В. Глюк. — М., 1987.
124. Рыцарева М. Г. Духовный концерт в России второй половины XVIIIвека. — Спб., 2006.
125. Сабольчи Б. Последние годы Ф. Листа. — Будапешт, 1959.

126. Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. — М., 2004.
127. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. — М., 2009.
128. Серов А. Избранные статьи. Т. 1-2. — М., 1950-57.
129. Серов А. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя» //Статьи о музыке. Вып 4. — М., 1988.
130. Серов А. «Русалка». Опера А. С. Даргомыжского //Статьи о музыке. Вып. 2-Б. — М., 1986.
131. Соллертинский И. Г. Малер. — Л., 1932.
132. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. — Л., 1956.
133. Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. — М., 1960.
134. Соловцова Л. Дж. Верди. — М., 1986.
135. Сохор А. Н. Александр Порфирьевич Бородин. — М., Л., 1965.
136. Стасов В. В. Александр Порфирьевич Бородин. — М., 1954.
137. Стасов В. В. Избранные статьи о Мусоргском. — М., 1952.
138. Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. — М., 1954.
139. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
140. Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазии. Жизнь Россини. — М., 1988.
141. Смирнов В. М. Равель и его творчество. — Л., 1981.
142. Ступель А. М. Равель. — Л., 1975.
143. Тьерсо Ж. Бизе и испанская музыка //Французская музыка второй половины 19 века. — М., 1938.
144. Уэстреп Дж. Г. Перселл, пер. с англ. — Л., 1980.
145. Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта //Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 9. Сб. статей. — М., 1981.
146. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1987.
147. Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. — М., 1968.
148. Хохлов Ю. Песни Шуберта. — М., 1987.
149. Хохлов Ю. Строфическая песня и ее развитие от Глюка к Шуберту. — М., 1997.
150. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. — М., 1988.
151. Хохловкина А. Берлиоз. — М., 1966.
152. Хохловкина А. Жорж Бизе. — М., 1954
153. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века. Очерки. — М., 1962.
154. Царева Е. Иоганнес Брамс. — М., 1986.
155. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. — М., 2010.
156. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984.
157. Чёрная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. — М., 1963.
158. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. — М., 2001
159. Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. — Л., 1987.

160. Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2011.
161. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
162. Шопен Ф. Письма. Т. 1-2. — М., 1982-84.
163. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Статей. В 2-х т. — М., 1975-1979.
164. Шуман Р. Письма. В 2-х т. — М., 1970, 1982.
165. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.
166. Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1960.
167. Ярешко А. Русские православные колокольные звоны в синтезе храмовых искусств. — М., 2009.
168. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. — М., 1978.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - изучение пройденных музыкальных произведений:
 - анализ нотного текста,
 - проигрывание на фортепиано,
 - прослушивание в звукозаписи
 - работу с конспектами;
 - чтение соответствующих глав учебных пособий;
 - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
 - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию обучающихся).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| Уметь: | |
| работать с литературными источниками и нотным материалом; | конспекты, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, анализ музыкальных произведений по нотам и на слух. |
| в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; | семинары, рефераты, презентации. |
| определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; | аудио и видео угадай-ки; игра тем, тесты. |
| применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений; | анализ музыкальных произведений по нотам и на слух. |
| Знать: | |
| основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; | конспекты, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы. |
| условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; | семинары, презентации, рефераты. |
| этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; | конспекты, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы. |

| | |
|---|---|
| основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. | прослушивание изучаемых произведений; игра музыкальных примеров по нотам и наизусть; аудио угадай-ки. |
|---|---|

Контроль и учет успеваемости

Согласно учебному плану для студентов специальности «Исполнительское искусство» предусмотрены экзамены в конце каждого 2,4,6 семестров. По окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний.

Форма проведения экзаменов и экзаменационные требования

Экзамен состоит из устного ответа на два вопроса и проверки знаний музыкального материала на слух. Один из вопросов билета предусматривает в ответе анализ какого-либо музыкального произведения. Другой вопрос билета предполагает ответ по материалу биографического или музыкально-исторического порядка. Если оба вопроса связаны с рассказом о музыкальных произведениях, то в одном случае должна быть дана общая характеристика сочинения (художественная идея, особенности композиции и драматургии и т.п.), а в другом – подробный анализ (характеристика образного содержания и выразительных средств). Кроме того, произведения должны относиться к разным жанрам (например, опера и миниатюра).

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются учащимися на фортепиано по нотам. Рекомендуется также аудиовикторина (угадай-ка). Перечень примеров определяется рамками программы. Обучающийся должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

В результате изучения предмета учащийся должен знать биографические данные о композиторах, а именно: периодизацию жизненного и творческого пути, в каждом периоде – обстоятельства жизни, круг общения, виды деятельности, жизненные события и результаты творчества (с основными датами); иметь ясные слуховые представления об изученных произведениях, то есть уметь определять их на слух. При этом запоминание тематического материала и отдельных музыкальных отрывков должно сочетаться с умением узнавать темы в развитии, в связях с другими темами и воспринимать таким образом произведение как целое; уметь анализировать музыкальное произведение. Анализ проводится по нотам. Учащиеся иллюстрируют основные положения ответа проигрыванием музыкальных примеров.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Образцы экзаменационных билетов

Музыкальная литература зарубежных стран

- Жизненный и творческий путь Баха.
- Оратория «Самсон» Генделя: арии.

- Оперная реформа Глюка. Основные положения оперной реформы.
- Сочинения для органа И.С. Баха: токката и fuga ре минор, хоральные прелюдии.

- Характеристика творчества Моцарта.
- «Пасторальная» симфония Бетховена.

- «Дон-Жуан» Моцарта: образ Дон-Жуана.
- 8 соната Бетховена.

- «Свадьба Фигаро»: арии.
- Симфония № 103 «С тремоло литавр» Гайдна.

- Жизненный и творческий путь Шопена до 1831 года.
- Скрипичный концерт Мендельсона.

- Вебер и его опера «Вольный стрелок».
- Первая баллада Шопена.

- Веймарский период творчества Листа.
- «Карнавал» Шумана.

- Песни Шуберта на стихи Гете.
- «Прелюды» Листа.

- Творческий путь Брамса.
- Увертюра к опере «Тангейзер» Вагнера.

- «Кармен» Бизе: образ Кармен.
- Прелюдии Дебюсси.

- Жизнь и творчество Грига.
- Симфония Дворжака «Из Нового света».

Отечественная музыкальная литература

- Русская музыкальная культура XVIII века. Опера, российская песня, хоровой концерт.
- Образ Бориса в опере Мусоргского «Борис Годунов»
- Композиция и драматургия в опере Глинки «Жизнь за царя».
- Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Деятельность Рубинштейна и Балакирева.
- Образ Снегурочки в опере Римского-Корсакова.
- Бородин. «Богатырская симфония».
- «Золотой петушок» – опера-сатира Римского-Корсакова.
- Мусоргский. «Картинки с выставки».
- Половецкие образы в опере Бородина «Князь Игорь».
- Жизненный и творческий путь Мусоргского.

Критерии оценивания ответов на экзамене

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося по дисциплине входят:

- а) уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный учащимся;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится учащимся, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.